



LE BLEU QUI BOUM

déployer l'imaginaire
entre les sens

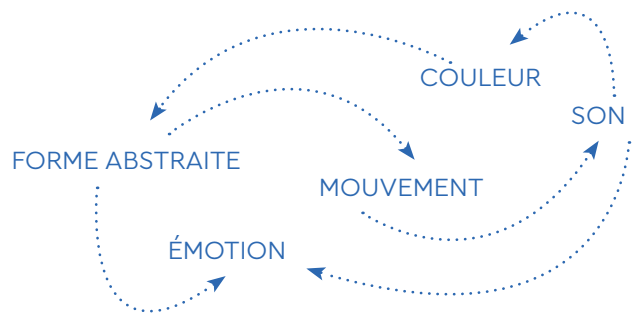
Elena Del Vento

atelier/performance
TRÈS JEUNE PUBLIC
dès la naissance jusqu'à 3 ans

NOTE D'INTENTION

Le **Bleu qui boum** est une série d'ateliers invitant les jeunes enfants à explorer les relations possibles entre formes géométriques abstraites, sons et mouvements corporels.

Ces relations sont imaginaires, spontanées et instinctives. Elles émergent grâce à la pensée divergente et à la création de nouvelles connexions entre les différents sens.



Intentions

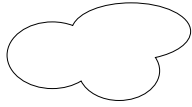
- Associer un son à une forme et une matière/énergie spécifique, créant ainsi un univers immersif et émotionnel dans lequel l'enfant peut plonger.
- Offrir aux enfants une diversité de textures et matières, ainsi que des formes de différentes dimensions.
- Proposer une source d'inspiration sans consigne, permettant à chacun une exploration personnelle.
- Encourager des interactions non verbales entre enfants et adultes, ou entre pairs, à travers le jeu et le mouvement.
- Déployer l'imaginaire qui émerge des associations entre les formes/sons/couleurs/mouvements

L'atelier est conçu pour se développer de manière improvisée en interaction avec l'enfant, tout en s'appuyant sur une structure préalablement imaginée.

L'atelier prévoit plusieurs séances, mais il peut être ajusté en collaboration avec l'équipe professionnelle en fonction des besoins et disponibilités.

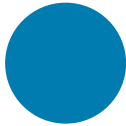
LE BLEU QUI BOUM

L'atelier propose plusieurs formes, chacune associée à une couleur, ainsi que à un univers sonore et musicale et à une matière corporelle.



BLANC - SANS FORME

Début de l'atelier - silence - musique douce - formes en coton blanc - allongée au sol - dodo - réveil corporel - mouvements ralentis



BLEU - ROND

sons de bulles - eau - mer - sons graves, profonds - mouvements circulaires, fluides



JAUNE - TRIANGLE

énergie - son des trompettes - gazouillis - sons aigus - mouvements rigides, piquants - clochettes



ROUGE - CARRÉ

structure - base - sons solennels - tambours - tuba - musique de marche - mouvements saccadés



ROSE - MULTICERCLE

joie - vitalité - fraîcheur - rires - mouvements pétillants - fleurir - kalimba



VERT - OVALE

calme - sérénité - souffle - mouvements étirés, lents - s'asseoir, s'allonger - vent - bâton de pluie - musique de rêves (Enya)



ORANGE - ETOILE

forte énergie - explosion - musique électronique - rock - mouvements saccadés et rapides - ouverture



Chaque forme est proposée en **plusieurs tailles** (de 5 cm à 50 cm, jusqu'au grand format d' 1m x 180cm) et **matières différentes** (feutrine, mousse, film électrostatique).

En fonction du nombre d'ateliers, les formes/couleurs vont être proposées en une, deux ou plusieurs séances.

LE BLEU QUI BOUM



Pour chaque forme/couleur il y a deux petits livres :

- Un livre pour jouer sur le **nombre** (de un à plusieurs)
- Un livre pour jouer sur la **taille** (de petit à grand)

Le recto contient la forme en positif, le verso la forme en négatif.

De cette façon, l'enfant peut s'amuser à superposer les éléments en feutrine ou mousse directement sur le livre.



CADRE de l'atelier

ESPACE



L'espace idéal pour l'atelier est une **salle d'une surface de 30/max 40m²**, dans la quelle l'artiste installe un tapis blanc de 3m x 3m en faux cuir et des petits coussins. La salle, préalablement **vidée**, permet une installation optimale et une meilleure concentration des enfants, non attirés par d'autres jouets.

Une **table** est nécessaire pour poser les éléments de l'atelier, évitant ainsi que les enfants accèdent librement au matériel.

Les **vitres et le miroir au mur** peuvent enrichir l'expérience, car ils permettent d'y placer les éléments électrostatiques repositionnables.

Enfin, un **petit local** attenant peut être très utile pour ranger le matériel non utilisé.

TEMPS

L'atelier dure en moyenne **40/45 minutes**.



ENFANTS

L'atelier s'adresse aux bébés dès la naissance jusqu'aux enfants de 3 ans.

Le nombre idéal de participants est **8, max 10 enfants**.

Une fois l'atelier commencé, la porte est fermée et aucun nouvel enfant ne peut rejoindre l'activité. Cela permet de garantir un cadre sécurisant pour les participants et d'éviter que les nouveaux arrivants ne ressentent un malaise ou une gêne face à un contexte déjà en cours.



POSTURE DES ADULTES

L'artiste, par ses mouvements et les sons qu'elle crée avec sa voix, invite les enfants au jeu.

Elle ne donne jamais des consignes, les enfants peuvent explorer librement les objets, écouter les sons, essayer de jouer les instruments de musique (accompagnés par l'artiste) ou bien bouger librement leur corps. Ils peuvent juste observer, contempler.

Les adultes sont invités à laisser les enfants libres de réagir à leur manière à la proposition de l'artiste, tout en maintenant le cadre de sécurité nécessaire.

L'artiste encourage vivement les adultes à se mettre en jeu eux aussi, non pas dans le but de susciter une réaction chez l'enfant, mais pour le plaisir de jouer ensemble. En effet, lorsqu'un adulte joue, il invite naturellement l'enfant à en faire de même, transformant ainsi le jeu en un magnifique espace de rencontre.

LE BLEU QUI BOUM

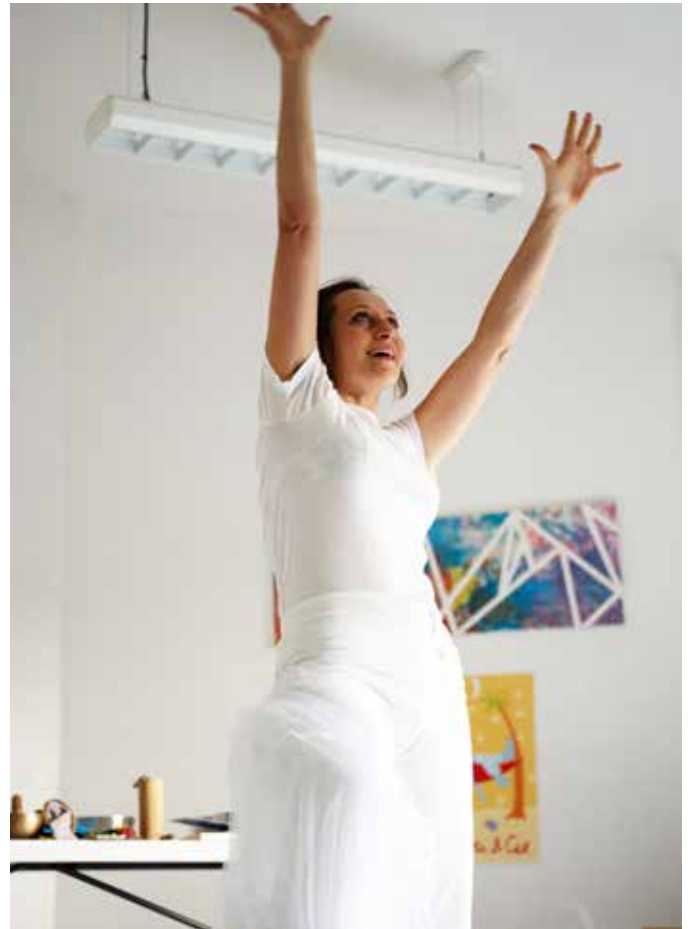


Début de l'atelier : le blanc



crédits photos ©CC CGS / Aurélien Cambriel

LE BLEU QUI BOUM



Exploration du bleu/rond.

crédits photos ©CC CGS / Aurélien Cambriel



LE BLEU QUI BOUM

Exploration du jaune / triangle
Exploration de l'étoile / orange



crédits photos ©CC CGS / Aurélien Cambriel

LE BLEU QUI BOUM



Exploration du rose / multirond
Exploration du vert / ovale



crédits photos ©CC CGS / Aurélien Cambriel

